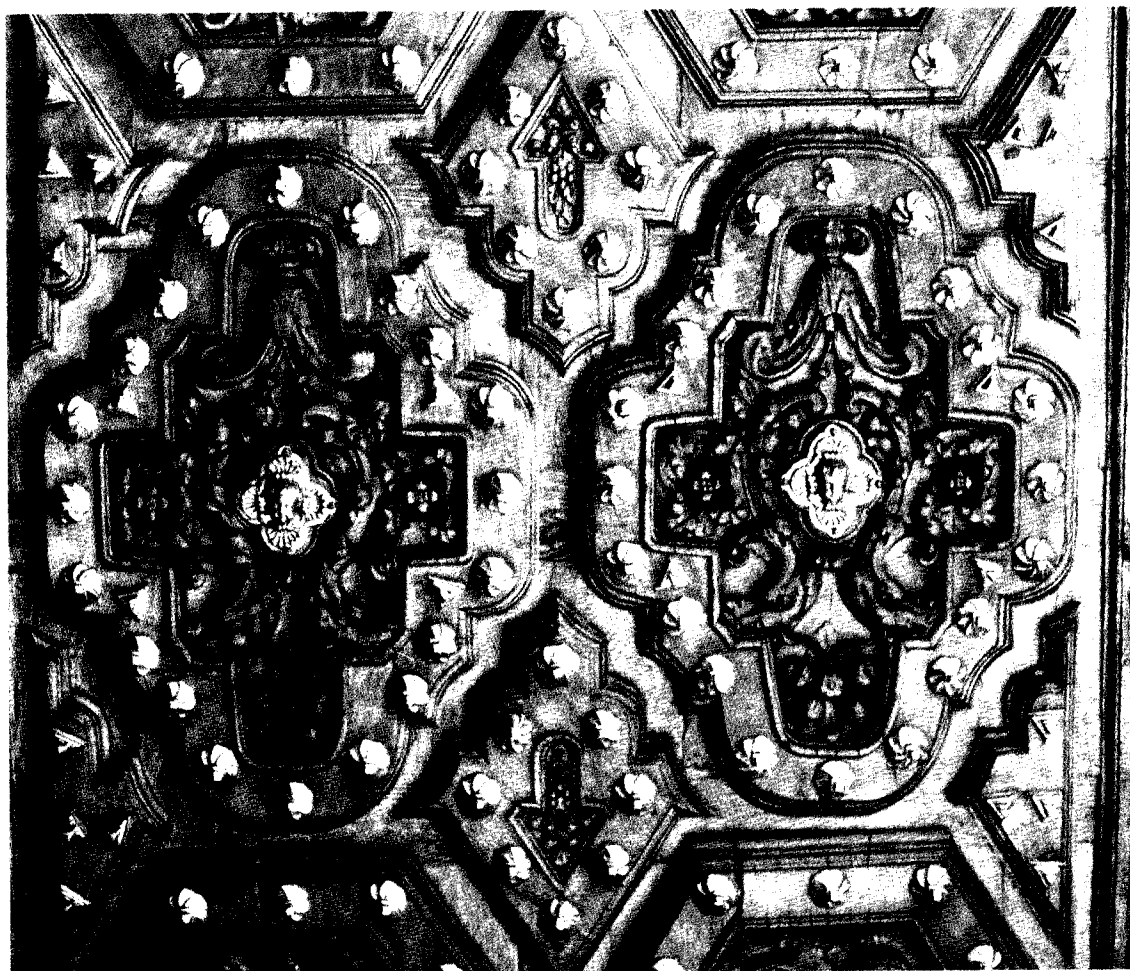


6 2/39.482

Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"



AÑO 1994

NUMERO 3

Amigos de la Catedral

AC
ASTORGA

Arquitectura y Liturgia: La organización procesional en la Catedral de Astorga.

Pedro Navascués Palacio
Doctor en H.^a del Arte.
Profesor de la E.T.S. de
Arquitectura de Madrid

La necesidad de poner en relación la arquitectura con los usos reales que en su día tuvo ésta, nos lleva a reflexionar sobre la definitiva incidencia de aquellos en la configuración definitiva de su forma a través de la historia. En otras palabras, lejos de ser casual o debida a un mero discurrir de sus maestros, la arquitectura se ha venido ciñendo a unos planteamientos funcionales que justifican su disposición, tamaño, forma, etc., contrariamente a lo que suele suceder en nuestros días, donde tantas veces el programa de necesidades debe ajustarse "a posteriori" a la supuesta genialidad del proyecto. De aquí que sea tan importante recuperar para la historia de la arquitectura el conocimiento de los hábitos y costumbres de épocas pasadas que dieron vida a los edificios, sea la casa, el castillo o el templo, y determinaron la forma con que han llegado hasta nosotros.

Ahora bien, si es cierto que la materialidad del edificio nos permite levantar su planta, estudiar las soluciones constructivas, analizar sus aspectos estilísticos, etc., éste no es sino un mero conocimiento exterior y aparente de la arquitectura, pues sólo su intrínseco funcionamiento como máquina arquitectónica, presta al proyecto de arquitectura su máximo interés. Si ello es inmediatamente aplicable a una estación de ferrocarril, a un auditorio, a un edificio bancario o a un bloque de viviendas, no lo es menos referido al templo. De aquí que

una completa historia de la arquitectura deba atender de un modo muy especial a los aspectos vivenciales y funcionales.

Este breve preámbulo quiere justificar la intención de las próximas líneas en las que se estudia el uso procesional del espacio en la catedral de Astorga, de muy remoto origen y hoy olvidado, pero que ayuda a entender mejor la arquitectura en su dimensión litúrgica o la liturgia en su desarrollo espacio-temporal. Para ello hemos utilizado varias fuentes pero con especial atención las **Constituciones que deben observarse en el Coro de esta Santa Apostólica Iglesia Catedral de Astorga**¹ y los **Estatutos de la Santa Iglesia de Astorga**² del siglo XVIII. Sabido es que este tipo de Constituciones relativas al coro contienen, en general, una rica información que atañe a la vida toda de la Catedral aunque son los aspectos litúrgicos los de mayor alcance. Si se tiene en cuenta que estas celebraciones adquieren en cada catedral unos perfiles propios, debidos a devociones y costumbres particulares³, identificándose con el ámbito arquitectónico en que se producen, condicionándolo o matizándolo al acomodarse a él se comprenderá el interés de establecer la necesaria relación entre la arquitectura y liturgia de un templo concreto, en este caso en la Catedral de Astorga.

El Capítulo de las Mencionadas **Constituciones** dedicado a las "Procesiones y Estaciones", dice en su artículo cuarto: *Todas las procesiones*

que tengan lugar en esta Santa Iglesia, ya sean por dentro de sus naves o claustros, o sean por fuera, se ordenarán y darán principio en la puerta del coro⁴, sin que a nadie sea permitido incorporarse fuera de la valla⁵ y mucho menos a no mediar causa razonable, a la salida de la sacristía⁶ a excepción del Señor Penitenciario⁷, si en aquel momento saliera del confesionario, o cuando ocurriera que los que celebran en el Altar Mayor no tuvieran tiempo para llegar al coro⁸... Es decir, a la hora de concebir la procesión por parte del cabildo, ya se tiene en cuenta el punto de partida y el carácter cerrado de su desarrollo que sólo con las salvedades señaladas admitía nuevas incorporaciones. Tampoco estaba permitido abandonar la sin una alta causa *so pena de perder la procesión*, esto es, de

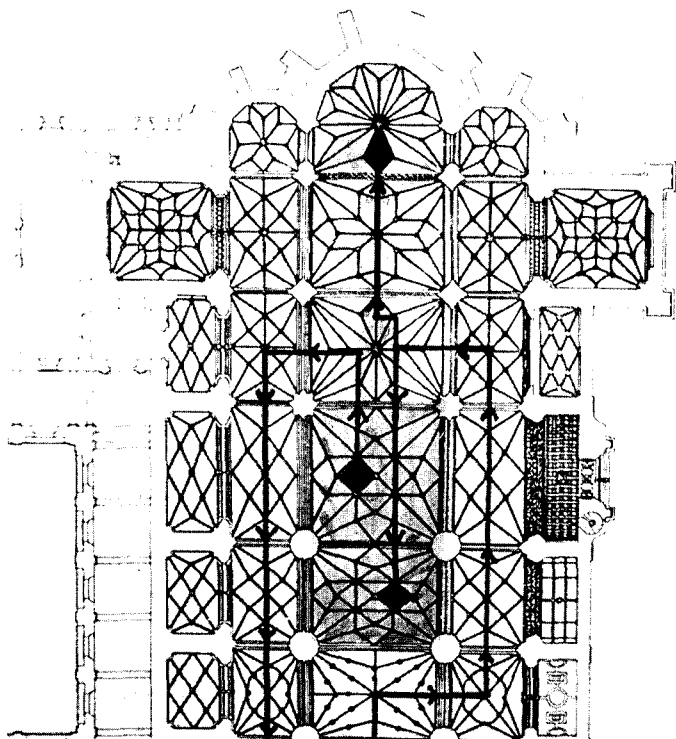
dejar de ganar la parte correspondiente de la dotación⁹ de aquella procesión, pues ésta, al igual que las horas canónicas, misas, etc. tenían una asignación que el clero de la catedral percibía al margen de la prebenda o beneficio a la que tenían derecho. Estas distribuciones¹⁰, que en el fondo son un estímulo para garantizar el servicio del coro, dependían de la puntualidad y asistencia a dichas funciones litúrgicas que el contador¹¹ anotaba cuidadosamente. Es importante hacer notar que el hecho de que todas las procesiones comiencen y finalicen en la puerta del coro ayuda, por otra parte, a mejor entender el carácter de aquellas como extensión del servicio del coro.

El recorrido procesional en la catedral de Astorga partía de

la valla para dirigirse por la llamada nave de *la Majestad*¹² o nave norte hasta los pies de la misma, haciendo allí una primera estación. A continuación se volvía al altar del tras-coro donde tenía lugar la segunda estación. Después, por la nave sur, llamada *de San Jerónimo*¹³, llegaba la procesión hasta la altura de la capilla de San Miguel¹⁴, ante la que se realizaba la tercera estación. Finalmente, alcanzando de nuevo la valla, se oficiaba la cuarta estación. En este punto se deshacía la comitiva entrando todos de nuevo en el coro, excepto el *Preste*¹⁵, *Ministros*¹⁶ y *los dos Dignidades*¹⁷ o *Canónigos*¹⁸ *de cola* que subían al presbiterio¹⁹, desde donde el celebrante cantaba la oración del día, esto es, del santo²⁰ o de la dominica²¹, según fuere.

En cada una de las estaciones, tras detenerse todos los participantes en la procesión, formada exclusivamente por el clero de la catedral, los salmistas²² cantaban un antifona²³ dirigidos por el sochantre²⁴ que portaba un cetro. Concluida la antifona se hacía *venia a la Cruz*²⁵ que llevaba el preste, o a él mismo, y se continuaba hasta la estación siguiente en que se repetía lo dicho: parada, antifona y venia. Después de la última estación, mientras unos volvían al coro y otros subían al presbiterio, se dejaba oír el órgano hasta que el celebrante llegaba a las gradas del altar. En aquel momento cesaba el órgano y los *niños de coro*²⁶ decían el versículo correspondiente, oyéndose a continuación la mencionada oración cantada del día con la que se daba por terminada la ceremonia.

El clero de la catedral que



Recorrido de la procesión por la catedral de Astorga"
En gris claro las estaciones"

participaba en la procesión por dentro de la iglesia, no podía llevar el bonete²⁷ puesto en la cabeza, salvo el preste y sus ministros, mientras que si las procesiones se hacían con *capa*²⁸, era obligado llevar el bonete y no el solideo²⁹.

Sobre esta organización básica de las procesiones en la catedral de Astorga, cabían variaciones como, por ejemplo, cuando éstas se celebraban en festividades de *cuatro o seis capas*³⁰. En este caso no había oración ni versículo final aunque si antifonas en las estaciones. Mayor cambio suponía incorporar una reliquia³¹ o la imagen de un santo a la procesión, pues en ese caso se suprimían las antifonas y el órgano del coro acompañaba la procesión hasta llegar al trascoro. Allí, el beneficiado³² más moderno incensaba la reliquia o la imagen del santo mientras

que la capilla³³ cantaba un motete³⁴. Acto seguido continuaba la procesión el itinerario ya conocido, acompañada de nuevo por el órgano hasta su finalización, sin que hubiera versículos ni oración final.

El número de procesiones llegó a ser muy alto a lo largo del año pues resultaron fijas las de todos los domingos y días de precepto, destacando entre todas las llamadas *procesiones de diez leguas*³⁵ que se celebraban en las principales festividades, cuyo número variaba anualmente entre dieciseis y veinte. El mes de mayor actividad procesional era el de diciembre con un calendario muy apretado de celebraciones litúrgicas, de tal modo que era el período más oneroso en el presupuesto que con cargo a la *mesa capitular*³⁶ hacía frente a esta bella y perdida dimensión litúrgica de la catedral.

NOTAS:

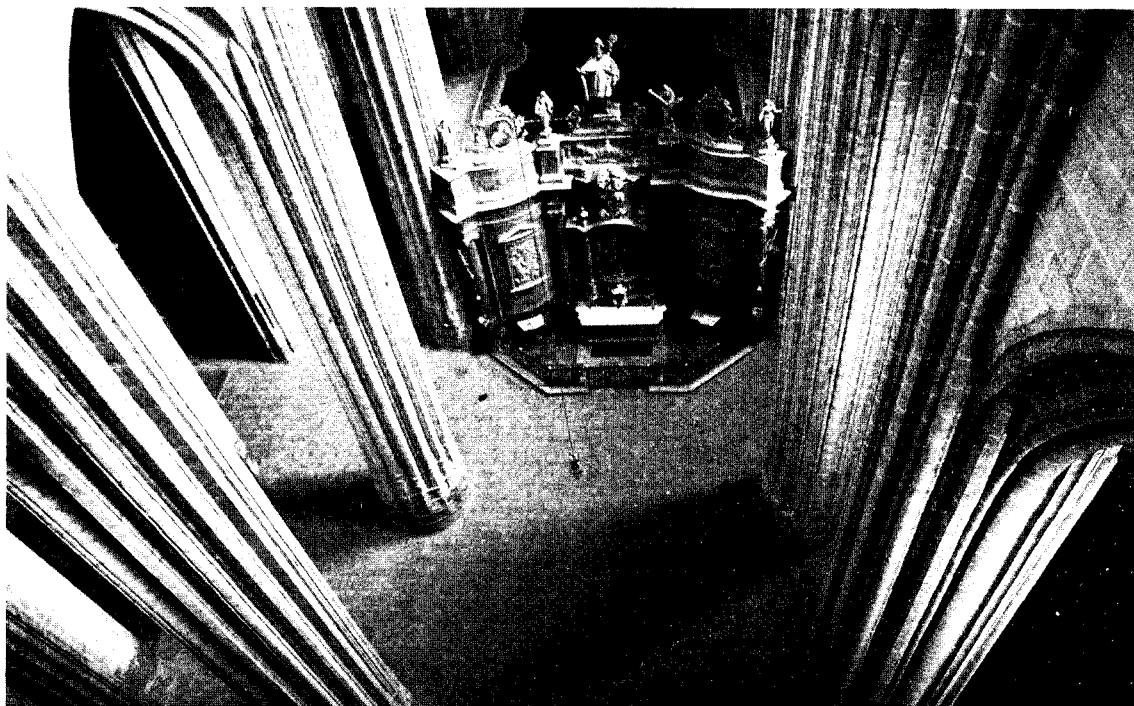
¹-Constituciones que deben observarse en el Coro de esta Santa Apostólica Iglesia Catedral de Astorga, copia manuscrita de la segunda mitad del siglo XIX, recogiendo anteriores redacciones, conservada en el archivo de la catedral de Astorga.

²-Estatutos de la Santa Iglesia de Astorga hechos en 25 de junio de 1776, archivo de la catedral (sin sign.). En ellos se hace referencia a los antiguos de 1521 e incluyen también los específicos relativos al coro en una redacción breve y distinta a la de las mencionadas *Constituciones*.

³-La de Astorga, como todas las catedrales, recoge en sus Estatutos las *Festividades asignadas a ciertos y determinados días del año, que de un modo especial se solemnizan en esta Santa Apostólica Iglesia Catedral*.

⁴-Se refiere a la puerta principal del coro o puerta de ingreso que da frente al altar mayor. Las otras puertas laterales y la del trascoro, se utilizaban tan sólo para acceder a las tribunas del órgano, músicos y cantores, por las que también accedían los canónigos y beneficiados cuando éstos llegaban tarde al Oficio Divino, debiendo esperar en ellas el momento señalado para incorporarse a su silla correspondiente.

⁵-Llama valla a lo que hoy denominamos



"En el trascoro se hacía una de las estaciones"

vía sacra, como paso de comunicación entre el coro y el ámbito del presbiterio o altar mayor.

6.-El paso a la sacristía se abre al fondo de la capilla primera del lado norte, entre las capillas de la Purísima y de Santiago, cuya portada evidencia la traza de Rodrigo Gil de Hontañón.

7.-El Penitenciario era, junto con el Lectoral, Magistral y Doctoral, uno de los cuatro canónigos de oficio, con que contaron las catedrales españolas. Habiéndose modificado hoy sustancialmente la estructura y cometido del cabildo catedral, el vigente Código de Derecho Canónico (1983) contempla de modo específico y único el oficio del canónigo Penitenciario, reconociendo en él la *facultad específica, no delegable, de absolver en el fuero sacramental las censuras "latae sententiae" no declaradas, ni reservadas a la Santa Sede* (Can. 508,1). Si bien el origen del Penitenciario es muy antiguo, no se unió el oficio a una prebenda cononcal hasta el Concilio de Trento (T. Muniz, **Derecho Capitular**, Sevilla, 1925, pág. 51).

8.-El coro al que se refieren estas **Constituciones** es siempre el que se encuentra situado en el centro de la nave, pues el que hoy se ve tras el altar mayor, procedente del monasterio de San Andrés de Vega de Espinareda, se colocó en 1977. La Catedral de Astorga tuvo siempre el coro en el lugar que hoy ocupa, en la nave central, pues la planta del templo se concibió así desde el principio, no dejando espacio en la cabecera para su colocación, siguiendo así una muy vieja tradición de origen monástico.

9.-Por las Reglas para el contador de Horas de la catedral de Astorga sabemos que además de la dotación económica, las procesiones llamadas de *Diez leguas* podían estar también *dotadas a grano* (Vid. nota 35).

10.-Estos estipendios son conocidos también bajo el nombre de *presencias, pitanzas, beneficios manuales*, etc.

11.-El contador de horas tenía como misión anotar cuidadosamente la asistencia del clero de la catedral a todas aquellas funciones dotadas de una distribución. Entre sus obligaciones se encontraba la de mostrar en una tabla en la sacristía la cuantía de estos *beneficios manuales*, según las festividades de la semana o del mes, así como llevar cuenta de la puntualidad con la que se llegaba al oficio divino. Para esto último contaba con un pupitre en las primeras sillas del coro, anotando en un papel con una raya a los presentes y con un punto a los ausentes o no puntuales.

12.-El nombre viene de la dedicación del altar de la capilla de la cabecera a Nuestra Señora de la Majestad,

13.-El nombre se lo da, igualmente, la dedicación a San Jerónimo de la capilla que desde su cabecera inicia esta nave.

14.-La capilla de San Miguel es la que hace "pendant" con la entrada a la sacristía, entre las capillas de San Juan Bautista y San José. Para estos y otros aspectos relativos a la situación e historia de las capillas de la catedral, vid. Bernardo Velado Graña, **La catedral de Astorga y su museo**, Astorga 1991.

15.-Clérigo que preside una función litúrgica con capa pluvial. En la misa cantada el preste es el celebrante.

16.-Ministros o acólitos que ayudan al desarrollo del acto litúrgico. Las **Constituciones** no especifican si son *Ministros sagrados*, esto es, sacerdotes o canónigos que actúan como diácono y subdiácono, respectivamente.

17.-Las dignidades vienen a representar el escalón de mayor rango dentro del cabildo catedral, formado por dignidades y canónigos. La catedral de Astorga llegó a contar con trece dignidades, reducidas a cinco a partir del Concordato de 1851: Deán, arcipreste, arcediano, chantre y maestrescuela.

18.-Los canónigos forman el "grueso" del cabildo catedral, teniendo derecho a una silla en el coro alto y a un asiento en el capítulo, además de la correspondiente prebenda. Su clasificación es varia en función de los oficios que desempeñan, así como por la forma de acceso, entre otras causas varias. La catedral de Astorga tenía antes del Concordato de 1851 un total de veintidós canónigos que, después, quedaron reducidos a once, de los cuales cuatro eran de oficio y siete de gracia.

19.-Área en torno al altar mayor a la que se accede por unas gradas.

20.-Recogida en el Santoral o Propio de los Santos del Misal Romano.

21.-Recogida en el Dominical o Temporal, incluido en el Misal Romano.

22.-Los salmistas eran, por lo común, beneficiados de la catedral (Vid. nota 32).

23.-Versículo bíblico recogido en el Antifonario o libro de coro que contiene todas las antifonas del año. Las antifonas acompañan obligatoriamente el rezo o canto de los salmos en las horas canónicas.

24.-El sochantre era, por lo regular un beneficiado de la catedral (vid. nota 32), y su misión inicial era la de auxiliar al chantre en la dirección del coro. La actividad del sochantre acabó siendo insustituible en todas las celebraciones litúrgicas dado que entonaba todo aquello que no cantara la capilla de música en las misas cantadas, procesiones y horas canónicas.

25.-Saludo de respeto inclinando la cabeza.

26.-Los niños de coro de la catedral de Astorga, llamados en el siglo XVIII *mozos de coro*, constituían un grupo de voces infantiles, soprano y alto habitualmente, que hacían más completo el cuadro vocal en los servicios de coro y altar de la catedral. Su formación musical dependía del maestro de capilla mientras que su preparación religiosa solía correr a cargo del maestrescuela. Dichos mozos o niños de coro tenían preferencia sobre otros aspirantes a la hora de cubrir una vacante de *porcionero de voz* o, mejor aún, la producida entre los *bachilleres* o *capellanes de coro*, debiéndose ordenar, una vez elegido, en el plazo de un año, de tal forma que venían a representar un primer escalón para incorporarse los mejor dotados, a la vida musical de la catedral (Arch. de la catedral de Astorga: *Constituciones* y

Ordenanzas que an de observar y cumplir los Bachilleres de el choro de la Santa Iglesia de Astorga..., 1783, ms. sin sign.). En 1850 la catedral de Astorga llegó a tener doce capellanes de coro.

27.-Gorro cilíndrico con cuatro puntas hacia arriba, muy característico de los eclesiásticos.

28.-Esta capa se refiere a la capa pluvial con que se revestían dos, cuatro o seis dignidades, canónigos y beneficiados, según las fiestas, recibiendo por ello un estipendio (vid. nota 30). No se debe confundir esta capa con la capa de coro obligada que, según los estatutos de la catedral de Astorga, eran *de invierno con mucetas de terciopelo... y de verano con muceta de raso liso*.

29.-Gorro fino y pequeño, en forma de casquete, que cubría la tonsura o corona de los eclesiásticos.

30.-El número de capas indica la mayor o menor solemnidad de una determinada ceremonia. Los estatutos de la catedral de Astorga indican cómo se ponían en una tabla semanalmente los nombres de los *caperos*, esto es, de los que en aquella semana debían llevarla so pena de sanción económica,

31.-La catedral de Astorga cuenta con una amplia colección de reliquias, colocadas en un magnífico altar-relicario que preside la sacristía mayor. De aquí se tomaban para llevarlas en procesión por la iglesia.

32.-El clero de la catedral, compuesto por dignidades y canónigos, contó con un grupo auxiliar formado por los beneficiados para el servicio del altar y coro. Aunque pueden desempeñar oficios varios, su razón de ser se debe principalmente a la necesidad de reforzar la liturgia en su vertiente musical, por lo que comúnmente estos beneficios estaban vinculados a los oficios de organista, maestro de capilla, salmista, sochantre, tenor y contralto, principalmente. El carácter coral de los beneficiados queda de manifiesto en el derecho a ocupar "scamnum in choro" y en la obligación de asistir desde allí, diariamente, a los oficios divinos. Los beneficiados ocupaban, en un principio, la sillería baja del coro. La catedral de Astorga tenía un total de diecisiete beneficiados que se quedaron reducidos a 12 después del Concordato de 1851.

33.-Conjunto de cantantes e instrumentistas que acompañaba el oficio religioso, muy probablemente desde las tribunas del coro.

34.-Composición religiosa polifónica sobre un texto en latín.

35.-Este nombre venía de la necesidad de encontrarse en un radio de diez leguas en torno a Astorga para *ganar* la procesión, en caso de no hallarse presente en la catedral. Si el prebendado estaba aquel día en Ponferrada, había de *salir a uno de los puentes a la hora que se hace la procesión y en León a Puente del Castro...* Eran las procesiones mejor dotadas de todas las celebradas en la catedral (vid. nota 9).

36.-Conjunto de rentas del cabildo, distintas de las del obispo y de las particulares del clero de la catedral.